



Bibliothèque Méjanès 1810

# Lettre aux Amis de la Méjanès

Avril 2015

Une lecture amusante est aussi utile à la santé que l'exercice du corps. Emmanuel Kant

## Le mot du président

A la suite de l'Assemblée Générale du 12 février, le Bureau de notre association a été reconduit par le nouveau CA. Signe de continuité associative, signe de reconnaissance du travail accompli pendant l'année précédente par l'ensemble de l'équipe de direction. C'est tout cela à la fois bien sûr. Mais ce n'est pas de l'immobilisme ! Au contraire nous sommes plus déterminés que jamais à participer activement au bouillonnement culturel de la ville d'Aix, en particulier dans ce nouveau quartier de Sextius-Mirabeau, dont nous nous sentons à ce point partie prenante que nous avons décidé d'en faire connaître les grandes mutations successives dans une publication à paraître bientôt. Cela passe par un partenariat encore plus étroit avec la Méjanès et la Direction de la culture de la ville d'Aix, par des actions de coordination avec d'autres associations, qui sont à développer, par une campagne de communication sans doute plus exigeante, mais aussi par la poursuite de nos objectifs propres : en particulier favoriser des rencontres fructueuses avec le livre et le document écrit à travers la diversité de leurs contenus, de leurs formes et de leurs supports, de façon à réaliser et à faire partager une ouverture toujours plus grande aux champs de la connaissance et à la richesse des cultures passées ou présentes. Ce sont des enjeux qui nous paraissent essentiels dans le monde d'aujourd'hui.

Jean-Claude Bouvier

## Prochaines conférences

(avec l'appui de la Cité du Livre)

**21 mai** : Lionel Pons : *Le dialogue des Carmélites : de Bernanos à Francis Poulenc*

**11 juin** : Bernard Soumireu-Mourat : *Oublieuse mémoire*

**17 septembre** : Joëlle Jacq : *Sextius-Mirabeau : un nouveau quartier*

**19 septembre** : Gillian Pink : *Voltaire relecteur de Vauvenargues*

Salle Armand Lunel  
Cité du Livre  
18 h 30, entrée libre



## Visites et sorties

**23 avril** : sortie à Forcalquier et Salagon. Contact : [marcelbasso@orange.fr](mailto:marcelbasso@orange.fr) ou 04 42 24 94 66

**30 avril**, 14 h 30 : visite de l'exposition *Aix Antique* au musée Granet (inscriptions closes)

**18 juin** : sortie à Gigondas et Aiguebelle. Les visites se feront en deux groupes, par alternance; le matin : atelier « les Grames » d'Anik Vinay qui réalise des livres-objets en édition limitée sur divers papiers et matériaux puis la cave vinicole proche pour une dégustation de gigondas. A midi : buffet champêtre sous les arbres. L'après-midi : visite de l'abbaye d'Aiguebelle avec accès à des espaces habituellement interdits au public. Circulaire à venir.

**26 juin** : « Les plus grands livres de la Méjanès », **18 h** : tour rapide des magasins du sous-sol, **18 h 30** : présentation des ouvrages par Philippe Ferrand. Inscriptions limitées à 12 personnes.  
Contact : [ferrandp@mairie-aixenprovence.fr](mailto:ferrandp@mairie-aixenprovence.fr) ou 04 42 91 98 71.

Plus de détails sur le blog de l'association : <http://amismejanès.blogspot.fr/>





Le Palais, démoli entre 1776 et 1786, avait en quelque sorte bourgeonné à partir d'un noyau central formé par les deux tours et le mausolée. Durant l'Antiquité tardive et le Moyen Âge, ces bâtiments ont connu des destructions et des transformations qu'il est difficile d'apprécier. Avec l'arrivée en 1112, à la tête de la Provence, du comte de Barcelone Raymond Bérenger 1<sup>er</sup>, Aix, mieux située, supprime Arles et devient la résidence du comte, de sa cour et de son administration, tandis que les vestiges romains, qui vont survivre jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au gré des multiples transformations du palais, forment le cœur de ce que l'on nomme le bourg comtal (l'un des trois noyaux d'Aix avec le bourg Saint-Sauveur et la ville des Tours, la Seds) et le siège du pouvoir, une situation qui ne changera guère avec le rattachement de la Provence à la France en 1481; c'est alors une nouvelle vie qui commence pour un palais qui va maintenant accueillir l'administration de la province.

Les transformations ne vont plus guère cesser. Le roi René (1409-1480), qui ne fit avant 1471 que de brefs séjours à Aix, avait déjà initié une série de chantiers, concernant aussi bien le bâtiment que ses abords. En 1453-1454, avec le sixième agrandissement, la ville s'agrémenta, pour la première fois, d'une promenade plantée d'arbres, la place des Prêcheurs, entre l'ancien rempart détruit et le nouveau qui englobe maintenant le couvent des Prêcheurs. Le palais est doté d'une nouvelle aile, en oblique, au sud-ouest de la place : « la place a été faite pour le palais, puis c'est le palais qu'on a refait pour la place » J.J. Gloton (page 190). Des hôtels particuliers viennent la border, comme celui du conseiller au Parlement Gaspard Du Perrier (n° 1 actuel de la place), dont le petit-fils François

était un ami de Malherbe, qui composa à son intention la célèbre *Consolation* après la mort de sa fille Marguerite. En 1543, une toiture en tuiles vernissées couvre le bâtiment, profondément transformé sous Henri IV dont le trophée trône sur le fronton, au-dessous duquel on voit un médaillon dans le style della Robbia. En 1679, un avant-corps arrondi, abritant le grand escalier (attribué à Vallon ?), s'ajoute à l'ensemble pour donner au palais une entrée de prestige, comme on peut le voir sur la gravure publiée par



Roux-Alphéran (tome I, pages 10-11). À la veille de sa démolition, le bâtiment occupe une sorte de quadrilatère irrégulier de quelque soixante et quinze mètres de côté et d'une superficie de plus de cinq mille mètres carrés. Avec le septième agrandissement, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, et la création du quartier Villeneuve (rues Lacépède, Manuel, Collège Jésuite), une opération immobilière qui entraîne la disparition du Jardin du Roi, un jardin de plaisance à l'italienne avec son potager, son verger, son parterre fleuri et ses pavillons, où le roi René séjourne plus souvent que dans son austère palais, celui-ci s'impose comme l'un des éléments structurels d'un quartier neuf, dessiné par Jean de Paris, le premier urbaniste aixois, à qui l'on doit cette « rare réalisation cohérente du nouvel urbanisme en France avant le XVII<sup>e</sup> siècle » J.J. Gloton (page 192), faisant d'Aix « une des premières cités hors d'Italie à envisager la création urbaine selon les grands principes des théoriciens de la Renaissance » J.J. Gloton (pages 189-190). Le Jardin du Roi, sacrifié par l'agrandissement, était alors devenu la propriété du Président de la Cour des Comptes, le poète dévot Jean de La Cépède. (À suivre)

Jean-Marie Roux

Photos : 1 : restitution du palais des comtes de Provence par H. Gibert (1832-1895), Musée Arbaud, cliché B. Terlay  
2 : façade du Palais, place des Prêcheurs (lithographie Barille, tirée de Roux-Alphéran)

Bibliographie  
Gloton, Jean-Jacques : « Renaissance et baroque à Aix-en-Provence », 2 volumes. École Française de Rome, 1979  
Roux-Alphéran : « Les rues d'Aix », 2 volumes. Aubin. 1846

## Des curiosités bibliophiliques à la bibliothèque Méjanès (2)

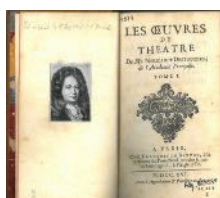
Les 13 décembre 2013, 21 mars et 19 juin 2014, Philippe Ferrand a accueilli une douzaine d'adhérents pour une présentation de curiosités bibliophiliques : typographie, reliure, particularités d'exemplaire, accidents, etc. Des livres d'apparence modeste se sont révélés être de petits ou de grands trésors bibliophiliques, confirmant à leur mesure la valeur de l'ensemble de la bibliothèque du marquis de Méjanès. (À suivre)

### Néricault-Destouches, *Œuvres de théâtre* [FBO 8° 12115 (1)]

Ce livre, comme le précédent, porte l'ex-libris de Gabriel Boissy, mais d'une taille supérieure adaptée au volume. Très élaboré, il représente la flamme du Soldat Inconnu qui enveloppe Orphée et Pégase, et repousse l'obscurité de la nuit dans la moitié droite où brille une étoile, Vénus à l'aube. Une autre, noire sur fond blanc, qui représente Lucifer au crépuscule, lui est symétriquement opposée en diagonale. La devise "Ut clario clarius et igne" signifie : "Afin d'être plus illustre avec plus d'éclat et par cette flamme".



G. Boissy a également collé un petit portrait de l'auteur en regard du titre et précisé : "Édition originale de *L'Ingrat* et de *L'Irrésolu*".



### Guillaume Budé, *De l'institution du prince* (4° 1318; Rés. Q. 61)

Offert en manuscrit d'apparat par Budé à François I<sup>er</sup> en 1519, ce traité inspiré des *Apophthegmes* de Plutarque est publié en 1547, l'année de l'accession de Henri II au trône.

La Méjanès possède deux exemplaires dont l'un a un dos orné de dauphins et de fleurs de lis alternés.



La reliure du second a été couverte par une nouvelle peau. A l'occasion d'une restauration, le second dos, à décor doré plus



moderne, a été déposé sur une chemise en polyester.

### Armoiries de Benoît Le Court (Rés. D. 457; Rés. D. 487; Rés. D. 36)

Les armoiries (3 molettes) de ce grand bibliophile lyonnais du 16<sup>e</sup> siècle sont placées dans un cercle tracé au compas sur la peau. On peut remarquer le trou de la pointe au centre.



Reliures aux armes de B. Le Court (Rés. D. 457; Rés. D. 487)

Un amateur ultérieur, Gaspard Fieubet de Naulac, les a fait couvrir par les siennes, mais certains éléments restent visibles (Rés. D. 36).



Reliure aux armes de Fieubet de Naulac couvrant celles de B. Le Court (Rés. D. 36)

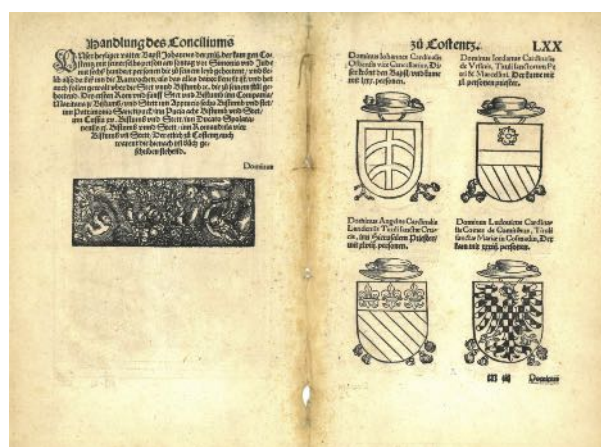
### Premier armorial imprimé (P. 1902)

Il s'agit d'abord d'une histoire du concile de Constance (1414-1418) réuni pour réduire le schisme d'Occident. La première partie ayant disparu, le livre s'ouvre sur le portrait de Jean XXIII (antipape) qui semble illustrer une page de titre qui n'en est pas une. Elle figure sous forme coloriée, avec titre, signature et réclame, à la page consacrée par Wikipédia à cet antipape.



1<sup>re</sup> page de l'armorial avec le portrait en pied de l'antipape Jean XXIII (P. 1902)

Publié à Augsbourg en 1536, le livre contient les armoiries des participants classés par pays. Il est orné de 2 bandeaux gravés sur bois répétés et d'une grande planche au dernier feuillet portant "Deus volt" dans un phylactère. La composition du texte du recto a la forme d'un calice. Le corps du livre a été placé dans une reliure de remploi constituée d'une feuille de parchemin provenant d'un antiphonaire.



Bandeau et blasons gravés sur bois (P.1902)

**Le 22 janvier 2015**, après un repas pris en commun au Bistrot Méjanes, Jérôme Blachon, responsable du Centre aixois des Archives départementales, a accueilli 21 membres de notre association qu'il a guidés pour une visite de l'exposition *Ils écrivent l'histoire*. Celle-ci présente des échanges de courrier des 3 frères Trufeme engagés dans la Grande Guerre, avec leur famille résidant dans la région marseillaise.

**Le 24 février 2015**, 20 adhérents étaient au rendez-vous à la bibliothèque universitaire de droit-économie. Après une courte visite de quelques éléments architecturaux et historiques remarquables des lieux, Rémy Burget, le conservateur, a, dans un premier temps, projeté la bibliothèque numérique *Juri-Provence-Outre-mer-Num*.



Dans un deuxième temps, il a présenté les « pépites » du fonds, notamment le plus ancien imprimé conservé, *Practicas singularis*, édition de 1509, plusieurs ouvrages aux belles reliures dont une au monogramme de Peiresc, les thèses de licence de Thiers, Mignet et Mistral, ainsi que de nombreux manuscrits dont les archives de Portalis acquises en 2012...

**Le 19 mars 2015**, 12 adhérents ont assisté à la présentation de *Matisse et le livre : les précieux exemplaires de la Méjanes*, par Dominique Mazel, conservateur en chef honoraire. La Méjanes est une des 13 bibliothèques françaises à posséder autant d'ouvrages de l'artiste dont 2 recueils de dessins, 7 livres et 2 revues pour lesquels il a été, en tout ou partie, le maître d'œuvre. Parmi ces pépites, le fameux *Jazz* dont Dominique Mazel nous dira qu'il y a un avant et un après *Jazz*, non seulement dans l'œuvre de Matisse, mais aussi pour tous les livres d'artiste en général ; une œuvre remarquable dont il a assuré l'entière construction y compris le texte et sa calligraphie.

**L'Assemblée Générale des Amis de la Méjanes** a eu lieu le 12 février 2015 : 24 adhérents présents et 30 représentés. La séance a été ouverte par une intervention de M. Rémy Borel, Directeur de la Méjanes, qui nous a rappelé le fonctionnement actuel de la bibliothèque en coordination avec la Direction de la Culture de la ville d'Aix et nous a informés sur les travaux de rénovation actuels et les projets de réorganisation des services. Le rapport d'activité et le rapport moral ont ensuite été présentés par le Président qui a insisté sur la participation active de tous les membres du conseil pour les activités réalisées et les projets en cours. Ils ont été adoptés à l'unanimité. Le rapport financier et le budget prévisionnels ont été présentés par la trésorière, Bernadette Chabran, et adoptés à l'unanimité moins une abstention. Enfin les membres sortants du CA (un tiers) ont été reconduits et un nouveau conseiller a été élu : M. Emmanuel Betti.