

# Lettre aux Amis de la Méjanès

Elle tombait en lecture comme on tombe en syncope, ne reprenant ses esprits qu'à la dernière page du livre.

Ludmila Oulitskaïa, *Sonietchka*



## Prochaines conférences

(avec l'appui de la Direction de la culture d'Aix)

**14 septembre** : M. Jean-Lucien Bonillo, *Fernand Pouillon : le choix d'Aix-en-Provence*.

**19 octobre** : M<sup>me</sup> Joëlle Jacq, *Mémoires d'Aixoïses : revue de presse du Mémorial d'Aix* ; lectures des comédiens Nicole Saignes et Charles Brillet.

**23 novembre** : M. Julien Camy, *Sport et cinéma*.

**21 décembre** : MM. Mohammed El Hamzaoui & Léo Purguette, *Les mascarons d'Aix*.

**18 janvier** : M. de Lumley : *Les grandes étapes de l'évolution morphologique et culturelle de l'homme*.

Salle Armand Lunel  
Bibliothèque Méjanès  
18 h 30

## Le mot du président

Dans ces derniers jours d'un été marqué par des pics de chaleur éprouvants et par des incendies ravageurs dans notre région, il nous faut penser à la reprise de nos activités pour la saison 2017-2018. On verra dans cette *Lettre* qu'un programme substantiel a été établi auquel nous souhaitons que vous soyez nombreux à participer. La saison 2016-2017 s'est achevée sur quelques mauvaises nouvelles comme celle du décès de Katia Baslé qui, le 27 septembre 2016, nous avait fait visiter, avec beaucoup de compétence et de gentillesse, le Centre interdisciplinaire de restauration et de conservation du patrimoine (CICRP) de Marseille. Mais nous avons eu aussi des motifs de nous réjouir en voyant le succès de la plupart de nos interventions et en particulier de notre ouvrage collectif sur Sextius-Mirabeau, qui a été présenté une nouvelle fois en juin dernier, au Centre aixois des Archives départementales et qui a enfin fait l'objet d'un compte rendu important dans *La Provence* le 9 juillet dernier. C'est un encouragement indiscutable à aller de l'avant et à nous investir encore davantage, à notre place, dans la vie culturelle aixoise.

Jean-Claude Bouvier

## Visites envisagées

- ▶ **6 septembre, 10 h** : visite commentée par M<sup>me</sup> Valérie Brotons-Bedouk, commissaire de l'exposition : *Don Giovanni, l'opéra des opéras* au musée des Tapisseries. Inscription auprès de Marcel Basso : [marcelbasso@orange.fr](mailto:marcelbasso@orange.fr) ; 04 42 24 94 66 ; villa Les Myrtes, 560 ch. des Savoyards, 13100 Saint-Marc-Jaumegarde.
- ▶ **12 octobre, 14 h 30** : Annie Dray, coresponsable du fonds Livres d'artistes, présentera les œuvres acquises récemment. Inscriptions limitées à 12 personnes auprès de Marcel Basso (coordonnées *supra*).
- ▶ **18 octobre** : sortie consacrée à Marcel Pagnol avec le château de la Buzine, puis visite du vieil Aubagne et de la maison de Pagnol. Cette sortie fera l'objet d'une circulaire spécifique début septembre.
- ▶ **19 décembre** : Philippe Ferrand, *Découvertes faites à l'occasion du récolement* : 18 h, tour rapide des magasins du sous-sol ; 18 h 30, présentation des documents. Inscriptions limitées à 12 personnes : [ferrandp@mairie-aixenprovence.fr](mailto:ferrandp@mairie-aixenprovence.fr) ou 04 42 91 98 71 (après-midi).

## Le Mémorial d'Aix et l'éclairage au gaz (I)

L'histoire de l'éclairage au gaz à Aix est digne de celle des aventuriers de la Silicon Valley... sauf que les protagonistes, loin de faire fortune, n'ont pas réussi à développer leur start-up.

Il était une fois... un professeur de physique-chimie qui rêvait de sortir sa ville de ses ténèbres nocturnes : monsieur Blondeau. Dans le laboratoire de l'actuel collègue Mignet, il réalise une macération des grignons<sup>1</sup> c'est à dire des sous-produits du processus d'extraction de l'huile d'olive (résidus de pulpe, fragments de noyaux, peau) : cette macération libère un gaz inflammable et éclairant. La biomasse, ce n'est pas une idée nouvelle !

Son ami, monsieur Philip, amateur passionné de science, met à sa disposition un large local dans son hôtel particulier de la rue Villeverte. Cela permet de réaliser des expériences utilisant de plus grandes quantités de produits.

Et l'on commence à parler de cette affaire : illustration publicitaire chez un confiseur à Noël 1837, éclairage de la salle de lecture du libraire Aubin, propriétaire-rédacteur du *Mémorial d'Aix*, en décembre 1838<sup>2</sup> et enfin, en février 1839, éclairage au gaz du Grand Cours<sup>3</sup>.

Dans la phase de développement, il devient nécessaire de traiter de plus en plus de matière première. La houille remplace alors le grignon : c'est moins « écolo », mais plus pratique.

Cela nécessite aussi une véritable usine de production : deux gazomètres sont installés contre le rempart de la ville, au bord de la place de la Plate-Forme (actuelle place Miollis).



Plan-guide de la ville d'Aix, Makaire, 1869  
Quartier est (détail), Musée Arbaud

L'affaire se heurte alors à des difficultés techniques et financières qui contraignent les deux pionniers à se retirer<sup>4</sup>. Leurs successeurs gèrent l'affaire avec difficulté jusqu'à ce que se constitue une société par actions<sup>5</sup>.

Les années qui suivent voient se développer les zones (publiques et privées) desservies par le gaz : apparition du compteur à gaz<sup>6</sup>, organisation de la tarification, signature d'un contrat d'éclairage public entre l'usine à gaz et la mairie.

Le nouveau confort rencontre un grand succès auprès des Aixois : la presse locale se fait l'écho des récriminations de ceux qui n'en bénéficient pas encore.

Joëlle Jacq

(À suivre)



Lanterne à gaz sur la place de la Rotonde  
Cliché Gondran (vers 1860)

<http://bibliotheque-numerique.citedulivre-aix.com>  
[http://joelle.jacq.free.fr/SiteAIX/42\\_Eclairage.html](http://joelle.jacq.free.fr/SiteAIX/42_Eclairage.html)

1. Le Mémorial d'Aix du 16 décembre 1837
2. Le Mémorial d'Aix du 29 décembre 1838
3. Le Mémorial d'Aix du 2 février 1839
4. Le Mémorial d'Aix du 18 juillet 1840
5. Le Mémorial d'Aix du 28 février 1847
6. Le Mémorial d'Aix du 24 janvier 1869

## Retour sur Sextius-Mirabeau avec une photo retouchée en 1949

En 1949, l'usine de lampes Zénith célébrait le 25<sup>e</sup> anniversaire de sa création en 1924. Une brochure en garde le souvenir : *Commémoration des fêtes du XXV<sup>e</sup> anniversaire de la société le 9 juillet 1949*<sup>1</sup>. Deux des cinq photos qui l'illustrent montrent l'usine de face, prise en hauteur de l'usine à gaz, et côté ouest, vue d'avion.

La première, ci-dessous, offre une vue d'ensemble avec, sur le côté droit, le premier des deux bâtiments blancs nouvellement construits. Ils seront les derniers à être démolis<sup>2</sup> après avoir été occupés par des associations humanitaires comme le collectif Germain Nouveau.

Sur le côté gauche, on remarque l'extrémité de deux bâtiments allongés, parallèles aux voies ferrées, qui n'ont jamais existé : comme le cliché original permet de le constater, ils résultent d'un montage destiné à donner plus d'importance à l'usine. Cette entorse à la réalité ne pouvait pas facilement abuser les Aixois, mais plutôt les représentants des lampes Zénith de diverses villes de France invités à venir célébrer l'anniversaire. Eux-mêmes n'ont peut-être pas été dupes, habitués aux dessins des papiers à en-tête qui représentaient alors les entreprises plus grandes qu'elles n'étaient.

Les photos de la brochure ne sont pas signées, mais les Amis de la Méjanès ont pu obtenir les deux vues aériennes auprès du Studio Ely pour illustrer leur livre sur l'histoire du quartier Sextius-Mirabeau<sup>3</sup>. Commandées à Hugo Ely pour l'anniversaire de l'usine, c'est peut-être lui qui a effectué la retouche.

Autre détail, fortuit, celui-là : la présence, au premier plan, d'un jardinier plié en deux (entre des poteaux électriques en bois également effacés par le photographe). Elle atteste, avec les deux hommes qui discutent derrière le portail, et les wagons au tout premier plan, qu'il s'agit bien de la même photo.

Aujourd'hui, tout a disparu à l'emplacement de l'actuel hôtel Renaissance, excepté la voie ferrée sous l'avenue Mozart et deux arbres du jardin Thomson<sup>4</sup>.

Ph. Ferrand

1. La brochure est sur le site *Vivre à Encagnane* :

<http://vivreaencagnane.fr/wp-content/uploads/2015/04/25-ans-Lampe-Zénith.pdf>

2. Les Amis de la Méjanès, *Sextius-Mirabeau à Aix-en-Provence : un quartier, une métamorphose*, Aix-en-Provence, 2016, p. 93, fig. 5

3. Id, *Ibid.*, p. 91 et 104

4. Id, *Ibid.*, p. 90





## VIE DE L'ASSOCIATION

### ➤ **Sortie à Uzès le 4 mai 2017**

Malgré des défaillances de dernière minute, ce sont finalement 22 adhérents qui ont participé à cette sortie.

#### •🌀 **Visite du centre ancien**

Cette visite a bénéficié d'une guide de l'Office du tourisme. Elle a permis de découvrir les richesses d'un centre ancien largement restauré grâce à la mise en œuvre de la loi Malraux sur les monuments historiques. Si les bâtiments privés du duché n'ont pas été visités en raison du coût, la promenade a permis d'apercevoir les extérieurs d'une architecture pluri-séculaire partiellement habillée de tuiles vernissées au 19<sup>e</sup> s. Le groupe s'est arrêté devant de nombreux bâtiments remarquables : mairie du 18<sup>e</sup> s., ancien séminaire des jésuites, hôtels Chambre de la Tour (début 18<sup>e</sup> s.), Barlatier (fin 15<sup>e</sup> s.), des barons de Castille et Rohan... La visite s'est poursuivie avec la cathédrale du 17<sup>e</sup> s. dont la façade a été reprise au 19<sup>e</sup>, avec à proximité la célèbre tour Fenestrelle remontant au 12<sup>e</sup> s., et s'est terminée sur la célèbre place aux Herbes, antérieurement place du Marché, avec l'hôtel Rochette et ses arcades.

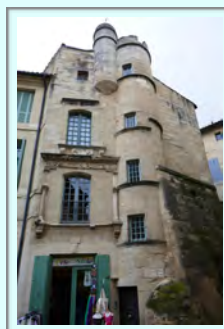
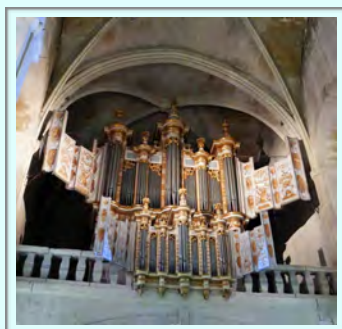
#### •🌀 **Visite du jardin médiéval**

Après le repas, le groupe s'est rendu au jardin médiéval qui, outre un jardin de simples médiévales, offre un bâti intéressant avec la tour du Roi du 12<sup>e</sup> s., élément du duché, qui offre un splendide panorama à son sommet. Le site comprend aussi les vestiges de cachots napoléoniens avec de nombreux graffitis de prisonniers.

#### •🌀 **Visite des Archives municipales et du musée Borrás**

Le groupe s'est partagé en deux pour une visite des Archives municipales et du musée Borrás situés dans l'ancien palais épiscopal. La responsable des Archives nous a présenté plusieurs documents anciens : des compoix de 1555 et 1608 en expliquant leur finalité (levée des impôts) et les conditions de leurs mises à jour, ainsi que des registres paroissiaux.

La conservatrice du musée nous a fait rapidement parcourir l'intéressant musée municipal avec sa collection de peintures dont celles du peintre local Bellon, la section de céramique (carreaux de Blauzac du 14<sup>e</sup> s.), celle d'archéologie et une pièce consacrée à la famille Gide originaire d'Uzès, illustrée par l'économiste Charles Gide et l'écrivain prix Nobel André Gide.



### ➤ **Visite de la nouvelle BU de Lettres, le 13 mai 2017**

Guidé par Sarah Saksik, directrice adjointe, un groupe de 16 personnes a parcouru le grand et superbe bâtiment conçu par l'architecte Nicolas Michelin. La visite s'est achevée par une présentation des documents les plus précieux, anciens et contemporains, par Marilyn Rémond, bibliothécaire. La bibliothèque ouvrira ses portes à la rentrée prochaine.

### ➤ **Présentation des collections patrimoniales**

*Merveilles et curiosités botaniques*, le 1<sup>er</sup> juillet : Ph. Ferrand a présenté, pour la troisième et dernière fois de l'année scolaire, de beaux ouvrages de botanique. Du 15<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> s., des Provençaux aux Parisiens, des plantes des Antilles à celles des jardins d'Eichstatt, de Vienne ou du Moyen Orient décrites par Tournefort, le parcours de ces livres d'art et de science a permis de découvrir une remarquable et précieuse collection constituée par le marquis de Méjanès et ses successeurs.

### ➤ **Visite de l'exposition *Sauver sa peau* à la Méjanès, le 5 juillet**

Une dizaine d'adhérents ont participé à la visite guidée. Ils étaient accompagnés de MM. Dutour, directeur du Muséum d'Aix, et Arnaud, professeur d'art plastique, commissaires de l'exposition, ainsi que du photographe François Landrot, auteur d'une étonnante vidéo sur le bain d'un rhinocéros à La Barben, présentée dans l'exposition. À partir du prétexte de la présentation d'un rhinocéros du zoo de La Barben euthanasié en 2010 et ensuite naturalisé, l'exposition balaye l'histoire géologique de l'espèce en présentant divers restes fossiles depuis l'oligocène, la représentation de l'animal dans des ouvrages du fonds ancien de la Méjanès et des productions artistiques inspirées du rhinocéros.