Sortie à La Ciotat, le 19 avril (15 personnes)

Visite de la ville

Guidée par un membre de l'association locale « Les Amis du vieux La Ciotat », la visite a commencé sur le port par un rapide historique des chantiers navals qui ont marqué l'histoire de la ville depuis 1850, employant jusqu'à 2 500 personnes et disposant d'une imposante forme de 350 m. Après les déboires de la NORMED, l'activité navale a retrouvé un bel essor avec l'entretien de grands navires de plaisance. La visite s'est poursuivie dans le centre ancien autrefois ceint de remparts et riche de divers monuments : la chapelle des Pénitents blancs, l'hospice du XVIe siècle transformé aujourd'hui en médiathèque, l'église du début du XVIIe, le temple protestant avec la tombe des Grimaldi...

Le cinéma-théâtre Éden

Première salle de cinéma sans doute du monde, elle a été rénovée en 2013 à l'initiative de la municipalité par l'architecte André Stern pour un coût de plus de 10 millions d'euros. Désormais gérée par l'association « Les Lumières de l'été », la salle accueille, outre une programmation classique de films, de nombreux festivals cinématographiques. Après la présentation d'un documentaire sur l'histoire du bâtiment, la visite a bénéficié des commentaires éclairés d'un descendant des frères Lumière.



Le Musée Ciotaden

Géré par « Les Amis du vieux La Ciotat », le musée est riche d'une impressionnante collection de maquettes de bateaux (plus de 300), de documents, notamment photographiques, sur l'histoire des chantiers navals et de divers témoignages sur l'histoire du site depuis la préhistoire.

Sortie à Avignon et Villeneuve-lès-Avignon, le 2 juin (27 personnes)



Visite de la Bibliothèque Ceccano installée dans une ancienne « livrée cardinalice », terme du 14e siècle. On appela ainsi les résidences des cardinaux lorsque la papauté s'installa à Avignon. La livrée pris le nom du plus prestigieux propriétaire : le cardinal Annibal de Ceccano (vers 1282-1350). On lui doit les magnifiques décorations des salles, un plafond en bois peint et des peintures murales. Utilisation comme collège de Jésuites à partir de 1564, puis comme lycée (1 600 élèves). La ville récupère les bâtiments en 1980 (brochure La livrée Ceccano, disponible à la Méjanes, salle Peiresc).

Présentation d'ouvrages

- 1. Évangéliaire, 13^e siècle, bien conservé, fermoirs, reliure en bois, enluminures.
- 2. Jean Buridan, Summula de dialectica: édition incunable de 1487 qui a appartenu au couvent des Célestins d'Avignon en
- 3. Missel de grand luxe du cardinal Georges d'Armagnac, commandé par lui au 16e siècle.
- 4. Estampe: plan d'Avignon au 17e siècle avec des personnages.
- 5. Livre d'artiste de Bernard Vargaftig et Sylvie Deparis, Où la musique se fond à la lumière, Avignon et Domazan (Gard), Rivières, 2009.

Visite de la Chartreuse Notre-Dame-du-Val-de-Bénédiction à Villeneuve-lès-Avignon. Portail monumental de 1649. Ordre des Chartreux fondé au 11e siècle par saint Bruno. Les papes restent à Avignon pendant 70 ans. La Chartreuse, au 17e siècle, est la plus grande. À la Révolution, les moines partent. L'État mettra plus de 80 ans pour racheter les parcelles et faire un centre culturel dès 1973. On peut voir le mausolée du pape Innocent VI dans l'église, les cellules monacales, le tinel (réfectoire), une salle capitulaire et le cloître avec son jardin.

Le fort Saint-André: dans son enceinte, l'abbaye de St-André crée vers 980 par des Bénédictins pour veiller sur la tombe de sainte Casarie morte en 586. Une chapelle romane du 12e siècle, Notre-Dame-de-Belvezet. Le fort a été créé par Philippe Le Bel pour protéger Villeneuve-lès-Avignon fondée en 1292 et l'abbaye royale de St-André, alors très puissante.

Très belle journée, très intéressante ; voir le blog pour plus de détails.

Responsable de la publication : Jean-Claude Bouvier



Lettre aux Amis de la Méjanes

Un livre est une fenêtre par laquelle on s'évade - Julien Green

Prochaines conférences (avec l'appui de la Direction de la Culture d'Aix)

15 septembre à 15h : Mme Clara Cohen, Don Giovanni au festival d'Aix de 1949 ou le chef d'œuvre du grand affichiste et Journées du Patrimoine).

d'un peintre surréaliste en Provence.

18 octobre : MM. Bernard Fino et Marc Fuhry, L'aqueduc romain d'Aix-Traconnade, vestiges et arrivée à Aix.

8 novembre: M. Christian Bromberger, La Méditerranée entre amour et haine (conférence organisée en partenariat avec Les Écritures croisées).

conférence sur Henriette Dibon (1902-1989), dite Farfantello, écrivaine et poétesse camarguaise.

énigme.

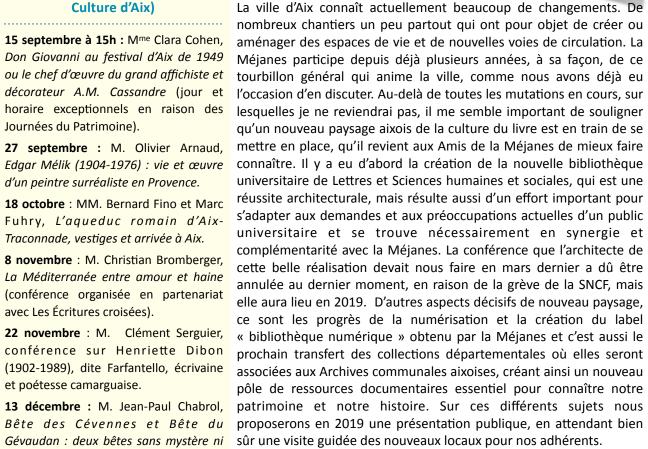
Salle Armand Lunel - Bibliothèque Méjanes - 18 h 30

Visites envisagées

Octobre : Musée des Tapisseries, visite commentée de l'exposition 51 nuances de vert. Inscription auprès de Marcel Basso qui enverra une circulaire.

Automne : journée autour de la vigne et du vin : présentation d'ouvrages à la Méjanes, repas en commun et visite avec dégustation au domaine de Camaïssette, à Éguilles.

Bibliothèque Méjanes 1810 - 2018 Le mot du président



Jean-Claude Bouvier

Visites programmées

- 13 septembre à 14 h 30 : Musée Estienne de Saint-Jean, visite commentée de l'exposition Aix en aquarelles, œuvres de Jean-Marie Gassend. Droit d'entrée (4 ou 5 € selon le nombre) à régler sur place. Inscriptions auprès de Marcel Basso : marcelbasso@orange.fr; villa Les Myrtes, 560 ch. des Savoyards, 13100 Saint-Marc-Jaumegarde; 04 42 24 94 66.
- 11 décembre : présentation des fonds patrimoniaux avec Philippe Ferrand : Des marques de provenances des plus classiques aux plus originales et des plus méconnues aux plus prestigieuses; 18 h, tour rapide des magasins; 18 h 30, présentation des documents. Inscriptions limitées à 12 personnes: ferrandp@mairieaixenprovence.fr ou 04 42 91 98 71 (après-midi).



Une glacière sous un trottoir de l'avenue des Belges (2)

Deux autres plans accompagnent l'acte du 1er octobre 1879 conservé aux Archives municipales. Le premier situe la brasserie de M. Bourguet au bas de l'escalier qui longeait l'ancienne clinique vétérinaire. Ce court passage entre l'avenue des Belges et la rue de Jérusalem traversait une « prairie » et était nommé « Avenue de la Brasserie » ! Un autre chemin descendait aussi vers cet établissement à partir de l'avenue des Belges, alors « Nationale n° 8 ». Ce plan permet surtout de voir l'emplacement des caves, dont la glacière, cette dernière étant située sous l'allée élargie de huit mètres. Il indique aussi en rouge l'espace qui devait être remblayé autour et au-dessus d'elles.

Un second plan, très soigné, montre en coupe la position d'une avant-cave, en bordure de l'avenue, et de la glacière sous l'allée, chacune coiffée d'une voûte. Les huit mètres d'élargissement de l'allée correspondent en grande partie au tracé de la pente de l'ancien talus. En autorisant M. Bourguet à construire sa glacière sous l'allée en échange d'une bande de terrain au sud de la voie ferrée, la ville élargissait sans frais la rive ouest en prolongeant son alignement jusqu'au bout de l'avenue.

Après la mise au jour, au sud du cours Sextius, de vestiges de glacières du 17e siècle qui permirent, jusqu'à la fin du 19e siècle, de conserver les aliments et de rafraîchir les boissons, la ville en compte désormais une autre, tardive, appréciée des ouvriers qui fréquentaient la brasserie de la rue Montperrin, en contrebas de l'avenue des Belges.

Ph. Ferrand

Erratum, 1^{re} partie (dernière ligne) : immeuble « Carré Rotonde » et non « Rotonde ».

Plan d'ensemble et Coupe perpendiculaire à l'axe de la route, 1879. Arch. mun., D8 art. 4 acte n° 3988 (anc. D2)

Chantier en contrebas de l'avenue des Belges, 20 fév. 2018. © Photo Ph. F.

- 1. Trottoir ouest de l'avenue des Belges
- 2. Mur de l'extrémité sud de la résidence Mirabeau 1
- 3. Tirant retenant le mur est du sous-sol du futur immeuble "Carré Rotonde"
- 4. Rail planté verticalement dans le sol pour accrocher l'armature du mur est
- 5. Mur élevé à l'intérieur de l'ancienne glacière, le 15 fév. 2018, contre 2 rails plantés à l'extérieur, car elle empiétait d'un mètre sur le terrain à bâtir. Un autre a été élevé perpendiculairement à l'intérieur pour consolider le sol sous l'allée où la grue du chantier a été installée.
- 6. Trace de la voûte de la glacière, réduite en largeur d'un mètre, côté ouest
- 7. Place de la porte entre l'avant-cave et la glacière
- 8. Mur entre l'avant-cave et la glacière
- 9. Mur de l'extrémité sud de la glacière
- 10. Mur de l'extrémité sud de l'avant-cave coupée par le mur sud (n° 2) de la résidence Mirabeau 1 (1961-1964)
- 11. Bloc de briques plates provenant de la voûte de l'ancienne glacière réduite côté ouest à son extrémité en bordure du chantier



