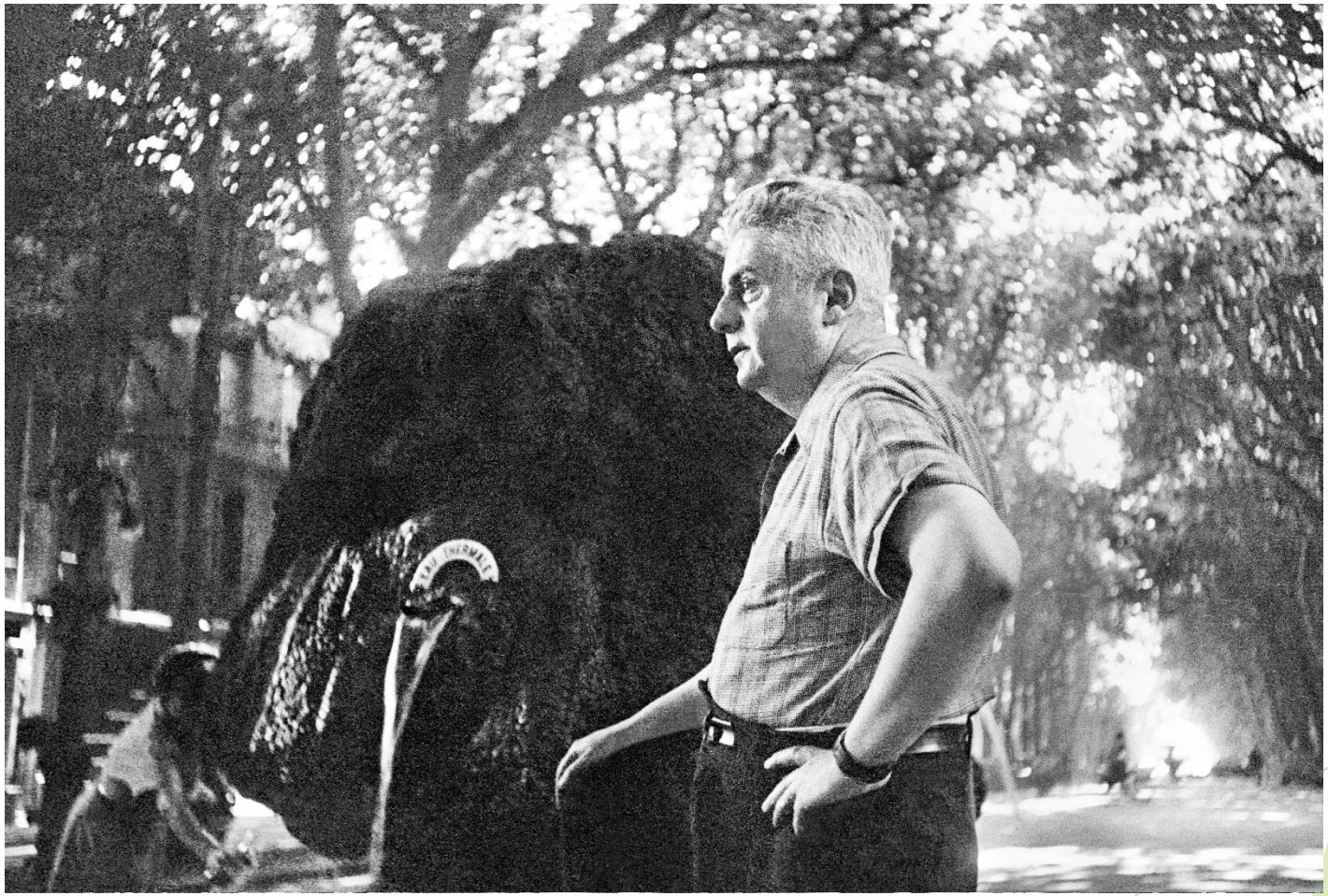
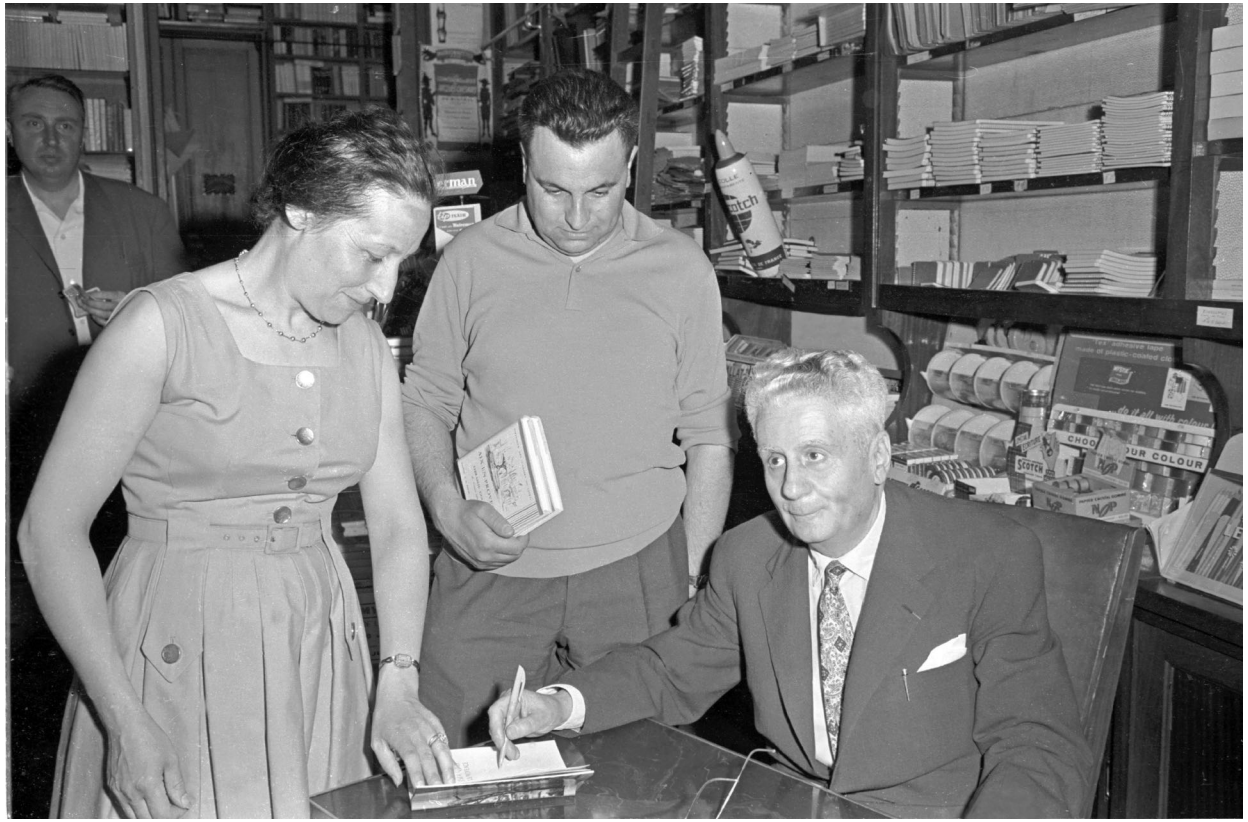
Armand Lunel: Romans et nouvelles

Continuité et rupture?

Armand Lunel devant la fontaine thermale sur le cours Mirabeau, Aix 1949 (© Henry Ely-Aix)



Séance de Dédicace à la librairie Goulard (Henri Ely, 1962)



Les œuvres narratives

- 1924 *L'Imagerie du cordier*
- 1926 *Occasions*
- *1926 Niccolo Peccavi ou l'Affaire Dreyfus à Carpentras*, premier prix Renaudot
- 1930 *Noire et Grise*
- 1930 *Le Balai de sorcière*
- 1937 *Jerusalem à Carpentras*
- 1946 *La Maison de la femme peinte*
- *1946 L'Homme et la couleuvre*
- *1949 Les Amandes d'Aix* réédité en 2014
- *1959 La Belle à la Fontaine* réédité en 2014

Un univers de fiction…

- L’influence de la tradition littéraire: entre romantisme et réalisme
- La continuité mémorielle: souvenirs d’enfance judéo-comtadine
- La rupture pour assurer la continuité: rompre avec la tradition familiale pour raconter… ouvrir à la diversité des hommes et se raconter…

UN ADOLESCENT AIXOIS

L'adolescent du roman *Les Amandes d'Aix* se laisse emporté dans une vie imaginaire remplie de lectures et d'amour pour une belle cousine inaccessible. illustrations tirées des *Nouvelles littéraires*, parution du roman *Les Amandes d'Aix* en feuilleton, décembre 1948.

CARPENTRAS

Denis BONNET, "Carpentras et ses remparts, vu côté nord en 1804", huile sur toile, 1er quart XIXe siècle , Bibliothèque Inguimbertine, Carpentras. On reconnaît le ghetto ou carrière dominant la ville sur la gauche.

A Monaco, dans son bureau qui surplombait le port et la méditerranée en toile de fond, lieu de l'écriture.

Les Nouvelles littéraires, parution du roman *Les Amandes d'Aix* en feuilleton, décembre 1948: « le petit gratin »

UN ROMAN D'ARMAND LUNEL

LES AMANDES D'AIX

LE PETIT GRATIN

quelques mètres de la maison, Jacques, malgré la pluie qui faisait rage, hésita comme toujours avant de rentrer et s'arrêta.

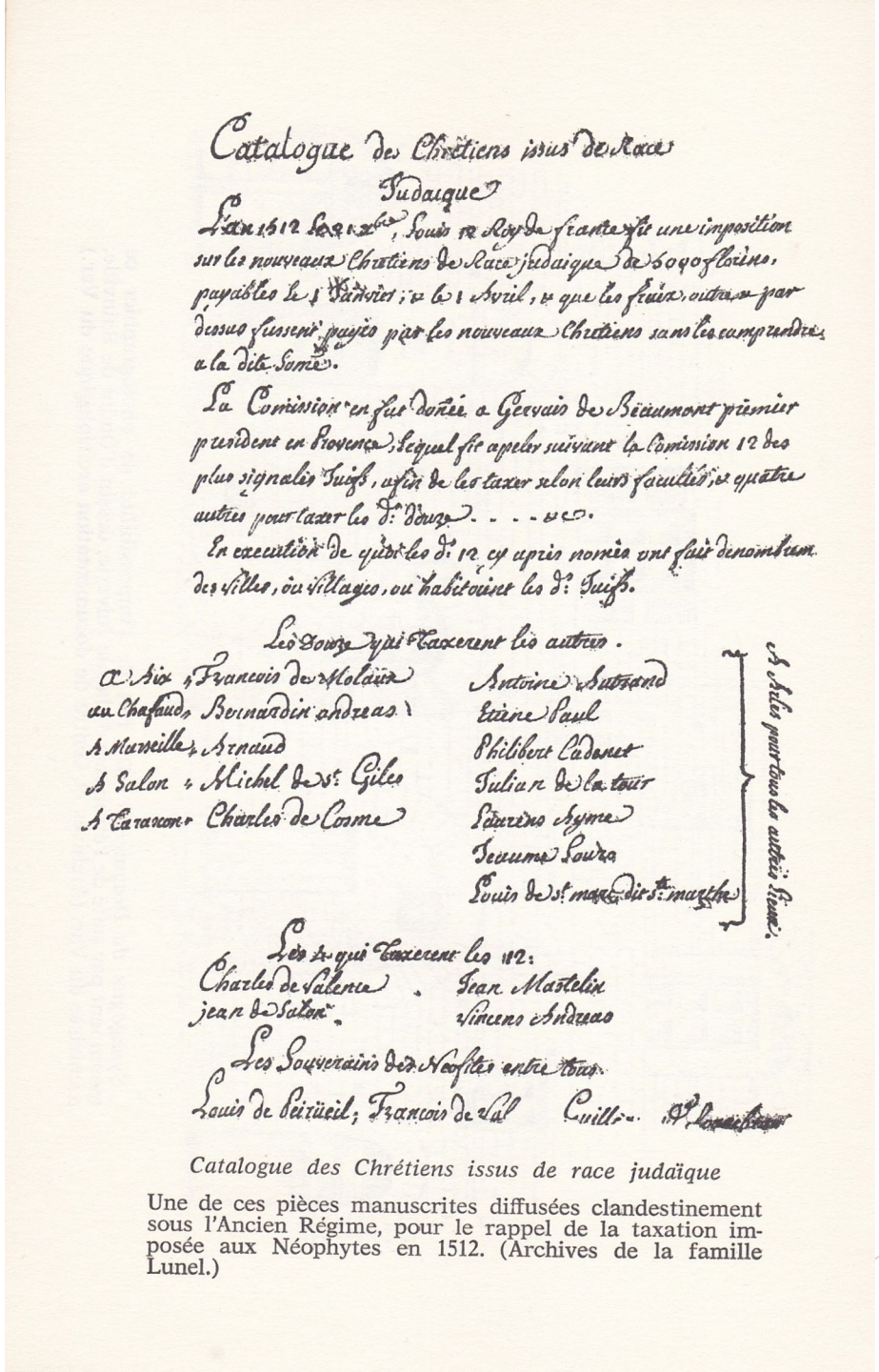
La Maison, sa maison ? Il n'en était ni si sûr ni si fier ! La maison de commerce d'abord : « Etablissements Barbegal-Cadarache ». La maison de famille ensuite. Avant la Révolution, l'auberge de la Pomme en Fer, celle des courriers du roi et des ambassadeurs, bien que située dans les faubourgs, la plus noble, la mieux fréquentée et la plus riche de la ville. Et le nom s'était conservé avec l'enseigne ; car l'enseigne parlante était toujours là, superbe pièce de ferronnerie détachant à l'angle nord de la bâtisse sa branche de pommier avec ses grosses feuilles et le fruit, qui se balançait en dessous comme une énorme mappemonde. Au sous-sol, dans les anciennes écuries, s'étaient installés les magasins et, dans les grandes salles du rez-de-chaussée, les bureaux. Par derrière, la cour des chaises de poste servait à la réception et au départ des marchandises. Et à l'étage, les mansardes restant réservées aux domestiques, il y avait eu toute la place pour aménager les appartements. Un seul étage, oui ; mais, pour compenser, dix-huit fenêtres de façade ; et, au milieu, des espaces libres qui bordaient encore, à cette époque, l'avenue du Roi-René, dans la partie dite Cheminée du Bon Roi, la construction, s'éta-

Un personnage fondateur: le grand-père Albert, grand collectionneur
Sa maison-musée à Carpentras, leitmotiv dans les romans d'Armand Lunel: *Nicolo Peccavi* (1926), *Noire et Grise* (1930) *et Jérusalem à Carpentras* (1946).

Porte d’entrée de la carrière de Carpentras, aquarelle d’A. Rousseau, 1848, Carpentras

Frédéric, le réfractaire,
Frédéric échappe à l'autorité familiale, sur la route du Tholonet, chez le père Léotard,
illustration tirée des *Nouvelles littéraires*, parution du roman *Les Amandes d'Aix* en feuilleton, décembre 1948.

« Catalogue des chrétiens issus de race judaïque », archives de famille, 1512



Catalogue des Chrétiens issus de Race Judaique

L'an 1512 le 21 xbre, Louis 12 Roy de france fit une imposition sur les nouveaux Chretiens de Race judaique de 5000 florins, payables le 1 Janvier, & le 1 Avril, & que les fraix, outre & par dessus fussent payés par les nouveaux Chretiens sans les comprendre a la dite Somme.

La Comission en fut donée a Gervais de Beaumont premier president en Provence, lequel fit apeler suivant la Comission 12 des plus signalés Juifs, afin de les taxer selon leurs facultés, & quatre autres pour taxer les d.s douze . . . . &c.

En execution de quoi les d.s 12 cy après només ont fait denombrem. des villes, ou villages, ou habitoient les d.s Juifs.

Les Douze qui taxerent les autres.

A Aix, François de Molaux
au Chafaud, Bernardin andreas
A Marseille, Arnaud
A Salon, Michel de St. Giles
A Tarascon, Charles de Cosme

Antoine Autrand
Etiene Paul
Philibert Cadenet
Julian de la tour
Laurens Ayme
Jeaume Louro
Louis de St. marc dit St. marthe

A Arles pour tous les autres lieux.

Les 4 qui taxerent les 12:
Charles de Valence
jean de Salon
Jean Mastelin
Vincens Andreas

Les Souverains des Neofites entre tous.
Louis de Peirüeil; François de Val Guill... [illegible]

Catalogue des Chrétiens issus de race judaïque

Une de ces pièces manuscrites diffusées clandestinement sous l'Ancien Régime, pour le rappel de la taxation imposée aux Néophytes en 1512. (Archives de la famille Lunel.)

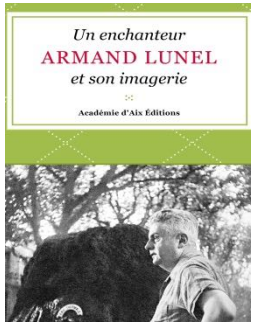
Portrait d’une femme qui ouvre la voie vers l’imaginaire

« Elle était peinte en trompe l’œil dans le cadre d’une fausse fenêtre où les contrevents mi-clos laissaient entrevoir son joli visage impudique. […] Je crois qu’on l’appelait l’Italienne à cause de ses yeux noir passionnés […]

La maison de la femme peinte, recueil de deux nouvelles d’Armand Lunel, illustrées par André Marchand, 1946

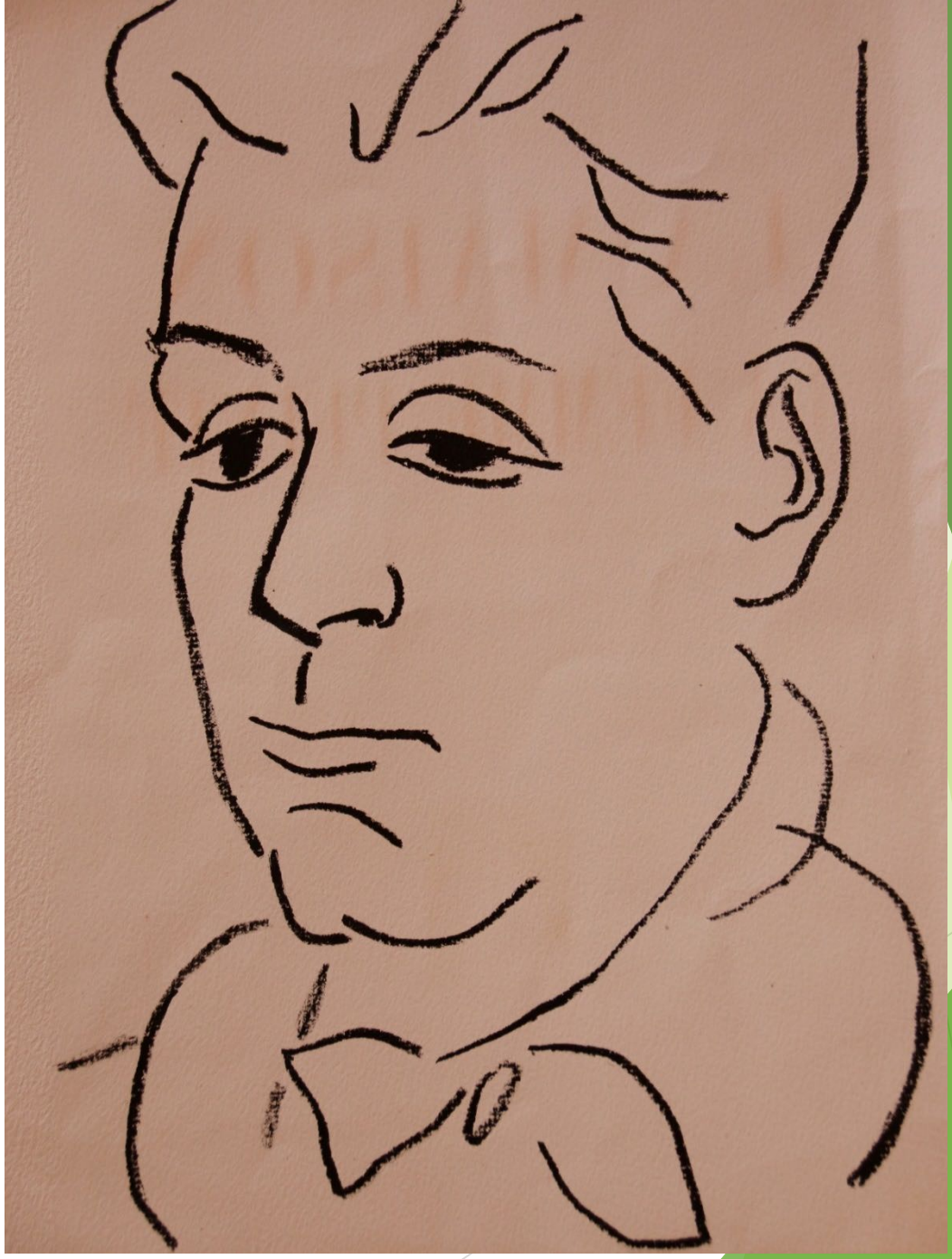
L'Homme et la couleuvre, illustration d'Ignasi Vidal: les risques et les jouissances de la création.

Le joyeux cliquetis de ses écailles était devenu une fanfare, un tonnerre. Pareille à une colonne de feu et de fumée, la serp s'enroula aussitôt autour de lui avec un tel élan d'amour […] qu'elle le renversa. »



Fin de ce petit parcours littéraire imprégné des senteurs provençales

(Air du romarin, in *Barba Garibo, livret d'Armand Lunel, musique de Darius Milhaud, 1950, Enregistrement 1998, lors de la 3è édition des polyphonies françaises en pays d'Aix, sous la direction de Michel Camatte))*



Armand Lunel, portrait d'André Marchand